

Programme

Vendredi 10 mars 2023

Présentation

8h45, heure métropole / 11h45, heure de La Réunion

Mónica Cárdenas Moreno (*Université de La Réunion*) et Lise Segas (*Université Bordeaux-Montaigne*)

Séance 1: Músicas tradicionales, evolución y transferencias

9h00 - 10h30, heure métropole / 12h00 - 13h30, heure de La Réunion

- Emilio Frignati (*EHESS, Paris*) : "Histoire d'un malentendu : regards croisés sur le chants kapiwaya des Tuyuka du Vaupés colombien"
- Carolina Abello Onofre (*chercheuse indépendante*) : "Gozo luego existo: cumbia, pasaporte musical expedido en Colombia para recorrer Latinoamérica y el mundo"
- Carolina Fernández Cordero (*Universidad Autónoma de Madrid*) : "De bloco a batucada: la diáspora musical de los blocos afro en el Estado español"

30 min discussion

10 min pause

Séance 2: Goce y resistencias: las músicas populares urbanas

11h10 - 12h40, heure métropole / 14h10 - 15h40, heure de La Réunion

- Sebastián Olave-Soler (*Université Paris-Sorbonne*) : "Contestación en Afrocolombia: afirmación cultural y música popular"
- Lizarlett Flores Díaz (*Université Bordeaux-Montaigne*) : "Extractivismo y gentrificación: denuncia desde la música puertorriqueña"
- Lise Segas (*Université Bordeaux-Montaigne*), Carlos Andrés Rodríguez Anaya (*Université Bordeaux-Montaigne*) : "La champeta también tiene cosas que decir: microresistencias, empoderamiento, activismos"

30 min discussion

10 min pause

Séance 3: Música, política y memoria desde Cuba

14h30 - 15h30, heure métropole / 17h30 - 18h30, heure de La Réunion

- Lévana Garçon (*Université Paris-Nanterre*) : "Cantos contra el olvido: de la tumba francesa al rap, variaciones musicales sobre la lucha y la memoria de 1912 en Cuba."
- Camila Areas (*Université de La Réunion*), Lacerda Glauber (*Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia*), Ivette Cespedes (*Universidade Federal do Rio de Janeiro*): "Música en el Noticiero ICAIC latinoamericano: guías narrativas y performativas"

30 min discussion

10 min pause

Séance 4: Feminismos y genealogías musicales

16h10 - 17h10, heure métropole / 19h10 - 20h10, heure de La Réunion

- Astrid Cuero Montenegro (*Cesmeca-Unicach, Chipas-México*) : "Reinas y soneras Negras. De las representaciones racializadas y sexualizadas de las mujeres negras a la reivindicación de sus luchas feministas antirracistas en las canciones de salsa"
- Daniel Mathews, Esmeralda Mathews (*La Catedral del Criollismo*) : "Canción, feminismo y resistencia"

*30 min discussion
10 min pause*

Lundi 13 mars 2023

Séance 5: Tradition, résistance et musique populaire dans le Caraïbe francophone

13h00- 14h00, heure métropole / 16h00 - 17h00, heure de La Réunion

- Pierre-Eugène Sitchet (*Université Paris-Sorbonne*) : "Résistance décoloniale des musiques traditionnelles dans l'espace caribéen"
- Edric Richemond (*Université d'Etat d'Haïti*) : "De l'évolution tumultueuse/ résistante de la musique "konpa" et de son vécu actuelle chez amateurs haitien"

*30 min discussion
10 min pause*

Séance 6: Musique de résistance et pouvoir dans l'Océan Indien

14h40 - 15h40, heure métropole / 17h40 - 18h40, heure de La Réunion

- Mercedes Mingam (*Conservatoire à rayonnement régional- Réunion/ Université de La Réunion*): "Le maloya : du fénwar a l'étendard"
- Badroudine Abdou Nouhou (*Université de La Réunion*) : "La chanson révolutionnaire : un vecteur de propagande aux Comores (1975- 1978)"

*30 min discussion
10 min pause*

Connexion Zoom

<https://univ-reunion-fr.zoom.us/j/87608849785?pwd=OWVKM1ZEQy9IUTIEUGZxeXRxd1lGQT09>